

El Teatro Real despide la presente temporada con 17 funciones de *Il trovatore*, una de las cuales podrá verse en la pantalla de la Plaza de Isabel II (Ópera)

## EMOCIONES EXTREMAS

[Nota de prensa](#)

[Rueda de prensa en YouTube](#)

[Programa de mano](#)

[Presentación de José Luis Téllez](#)

[Tráiler](#)

- Entre los días 29 de junio y 20 de julio el Teatro Real ofrecerá 17 funciones de [Il trovatore](#), de Giuseppe Verdi, reposición de la coproducción con la Ópera de Montecarlo y la Royal Danish Opera, presentada en el Teatro Real en 2019.
- La función del 10 de julio, viernes, será retransmitida a las 20.30 horas en la pantalla instalada en la Plaza de Isabel II, dentro de la programación de la Semana de la Ópera, que se presentará la próxima semana.
- La puesta en escena de Francisco Negrín procura desenmarañar los hilos dramáticos del truculento drama del español Antonio García Gutiérrez, rescatando su esencia a través de los sentimientos exacerbados de los protagonistas.
- En el foso estará el director honorario del Teatro Real, Nicola Luisotti -que una vez más cierra una temporada del Teatro Real e inaugurará la siguiente, con *Manon Lescaut*, de Puccini- y, en los días 4 y 15 de julio, François López-Ferrer, que debutará al frente del Coro y Orquesta Titulares el Teatro Real, de los que fue director musical su padre, Jesús López Cobos.
- Las funciones estarán protagonizadas por cuatro fabulosos repartos -con 12 nacionalidades- en los que destacan las sopranos Marina Rebeka, Saïoa Hernández y Anna Netrebko (Leonora); los tenores Piotr Beczala, Vittorio Grigòlo, Celso Albelo y Yusif Eyvazov (Manrico); los barítonos Artur Ruciński, Juan Jesús Rodríguez y George Petean (El conde de Luna); y las mezzosopranos Ksenia Dudnikova, Anita Rachvelishvili, Teresa Romano y

Clémentine Margaine (Azucena). Todos estos cantantes han actuado ya en el Real, con excepción del tenor Vittorio Grigòlo y de la mezzosoprano Anita Rachvelishvili, que debutarán en su escenario.

- El tenor Piotr Beczała recibe hoy el Premio Teatro Real, en su cuarta edición. Nicola Luisotti y Marina Rebeka lo obtuvieron en 2022, en la primera ceremonia de estos galardones, y Saioa Hernández, en 2024.
- Anticipando sus interpretaciones de Leonora en cuatro funciones de *Il trovatore*, Anna Netrebko ofrecerá un [recital en el Teatro Real](#) el 30 de junio a las 19.30 horas, acompañada al piano por Pavel Nebolsin y con la participación de la mezzosoprano Elena Maximova y del violinista Kurt Mitterfellner.
- En torno a *Il trovatore* se han programado actividades culturales en el Teatro Real, Real Teatro de Retiro, Museo Arqueológico Nacional, Círculo de Bellas Artes y Casa Asia.
- Las funciones de *Il trovatore* están patrocinadas por la Fundación Santander.
- La retransmisión de la ópera, el próximo 10 de julio, integrada en la Semana de la Ópera, cuenta con el patrocinio cultural de Telefónica (mecenas principal tecnológico), Endesa (mecenas principal energético), Loterías y Apuestas del Estado y Fundación Mutua Madrileña.
- La emisión en directo es una producción del Teatro Real en colaboración con Mediapro.

Madrid, 24 de junio de 2026. – Entre los días 29 de junio y 20 de julio se ofrecerán 17 funciones de *Il trovatore*, reposición de la coproducción con la Ópera de Montecarlo y la Royal Danish Opera presentada en el Teatro Real en 2019, que será protagonizada por algunas de las más importantes voces de la actualidad.

Diecisiete años después del gran triunfo de **Antonio García Gutiérrez** (1813-1884) con su obra *El trovador* (1836), **Giuseppe Verdi** encargó al veterano libretista **Salvatore Cammarano** transformar el imbricado drama del poeta romántico español en un libreto que rehuyera los tradicionales números operísticos cerrados –arias, cabaletas, cavatinas, dúos, tríos, coros, etc.– y primara la continuidad y fluidez del discurso dramático. Cammarano –que falleció sin llegar a concluir la

ópera— creó, sin embargo, un libreto que incorpora todos los clichés formales de la época, aunque estructuralmente equilibrado: cuatro actos divididos en dos escenas de duración desigual.

En la ópera se entrecruzan dos líneas argumentales: la sed de venganza de la gitana Azucena, cuya madre e hijo han muerto en la hoguera, y el triángulo amoroso en el que Leonora es disputada por dos pretendientes enemigos, que representan a familias, clases e idearios opuestos.

Con esos mimbres, Verdi compuso una ópera llena de nervio dramático, belleza melódica y geniales efectos teatrales, que fluye inagotable y vertiginosa, sorteando las incongruencias y excesos del libreto: música de alto voltaje que brota, arrolladora, arrastrando al público a una catarsis colectiva, impúdica e inevitable.

La producción de *Il trovatore* concebida por **Francisco Negrín**, pretende ayudar al espectador a deslindar los tenebrosos meandros del drama, resaltando las pulsiones ocultas de los personajes en detrimento de los detalles más rocambolescos del drama. Partiendo de los elementos metafóricos del libreto —el tiempo, el fuego y la noche— Negrín muestra los fantasmas y visiones de los protagonistas, atrapados en la herencia de un pasado truculento, que aflora en los constantes *flashbacks* de la trama.

La ópera contará con la maestría del director musical honorario del Teatro Real, **Nicola Luisotti**, quien ha dirigido nueve títulos verdianos en su foso, repitiendo varios de ellos, como es el caso de *Il trovatore*, ópera con la que debutó en el Real en 2007 al frente de su **Coro y Orquesta Titulares**. Las funciones de los días 4 y 15 de julio contarán con la dirección musical del joven director hispano-estadounidense **François López-Ferrer**.

Cuatro fantásticos repartos darán voz a los protagonistas de *Il trovatore*, en los que destacan las sopranos **Marina Rebeka**, **Saioa Hernández** y **Anna Netrebko** (Leonora); los tenores **Piotr Beczala**, **Vittorio Grigolo**, **Celso Albelo** y **Yusif Eyvazov** (Manrico); los barítonos **Artur Ruciński**, **Juan Jesús Rodríguez** y **George Petean** (El conde de Luna); y las mezzosopranos **Ksenia Dudnikova**, **Anita Rachvelishvili**, **Teresa Romano** y **Clémentine Margaine** (Azucena).

**La función del día 10 de julio** será retransmitida en una pantalla instalada en la fachada del Teatro Real de la plaza de Ópera, integrada en la programación de la Semana de la Ópera.

**23 de junio. A las 18.00 horas | CASA ASIA**

**CONFERENCIA *Samuráis: honor y destino en diálogo con Il trovatore de Verdi***

Con motivo de la ópera de Verdi, Casa Asia organiza una conferencia dedicada a la figura de los samuráis, una de las historias de honor y destino más emblemáticas de la tradición japonesa. El público que asista descubrirá de la mano de Antonio Clemente, historiador de arte experto en Japón, cuánto hay de verdad y cuánto de mito en su código de vida, «el bushidō», sin dejar de lado el valor cultural, simbólico y artístico de la tradición de los samuráis en sus contextos históricos, la literatura, el teatro y el cine.

Actividad gratuita y de acceso libre previa inscripción.

Más información en este [enlace](#).

**25 de junio a 20:15 horas | TEATRO REAL, Sala Gayarre**

**ENFOQUES:** encuentro con **Nicola Luisotti** (director musical), **Francisco Negrín** (director de escena), **XXX (XX)** y **Joan Matabosch** (director artístico del Teatro Real).

**30 de junio a las 12.00 horas y 2 de julio a las 18.00 horas | MUSEO ARQUEOLÓGICO NACIONAL**

**VISITA GUIADA: *Tocando la historia: Las arras soñadas de Manrico y Leonora***

Aunque la trama de *Il trovatore* no es real, sí se ambienta en la revuelta que en 1413 el conde Jaime II de Urgel levantó contra el rey de Aragón, Fernando I. De aquella época el MAN atesora en su cámara acorazada algunas de las monedas que hubieran podido manejar Manrico y Leonora. Ahora el Museo nos ofrece entrar a su sancta sanctorum para ver y tocar unas piezas que rezuman historia, luchas, pasiones y venganzas.

Actividad gratuita previa reserva desde una semana antes en este [enlace](#).

Aforo limitado a 10 personas por visita

**7 de julio a las 18.30 horas | CÍRCULO DE BELLAS ARTES, Sala Ramón Gómez de la Serna**

**CHARLA: *El insoportable peso del pasado***

Conversación a dos bandas entre **Valerio Rocco** -director del Círculo de Bellas Artes- y **Massimo Bonelli** -licenciado en Historia del Arte y director de escena de óperas italianas- para ahondar en *Il Trovatore*, un melodrama purísimo, un manantial continuo de melodía popular y refinada al mismo tiempo, que proyecta la visión de una España medieval muy nocturna (prácticamente todas las escenas se desarrollan por la noche) y bastante imaginaria. *Trovatore*, a pesar de pertenecer a la «trilogía popular» junto a *Rigoletto* y *La Traviata*, presenta muchas diferencias y parece más

tradicional en comparación con los contenidos de denuncia y de crítica social que las otras dos obras cumbre de Verdi.

Entrada libre hasta completar aforo.

**10 de julio a las 20.30 horas | RETRANSMISIÓN DE *IL TROVATORE* EN LA PLAZA DE ÓPERA**

Retransmisión de *Il trovatore* en MyOpera y en la pantalla instalada en la Plaza de Isabel II, plaza de Ópera.